

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

158 (LIII | II) | 2009
Varia

Laura Colombo, *L'esprit du dialogue: la parole partagée dans le roman féminin au XIX^e siècle*, in Aa. Vv., *Il dialogo come tecnica linguistica e struttura letteraria*, Atti del Convegno internazionale della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSSLF)

Marco Stupazzoni



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7965>
ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 luglio 2009
Paginazione: 410
ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, « Laura Colombo, *L'esprit du dialogue: la parole partagée dans le roman féminin au XIX^e siècle*, in Aa. Vv., *Il dialogo come tecnica linguistica e struttura letteraria*, Atti del Convegno internazionale della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSSLF) », *Studi Francesi* [Online], 158 (LIII | II) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7965>

Questo documento è stato generato automaticamente il 3 maggio 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Laura Colombo, *L'esprit du dialogue: la parole partagée dans le roman féminin au XIX^e siècle*, in Aa. Vv., *Il dialogo come tecnica linguistica e struttura letteraria*, Atti del Convegno internazionale della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSSLF)

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

LAURA COLOMBO, *L'esprit du dialogue: la parole partagée dans le roman féminin au XIX^e siècle*, in Aa. Vv., *Il dialogo come tecnica linguistica e struttura letteraria*, Atti del Convegno internazionale della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSSLF), Salerno/Amalfi, 9-11 novembre 2006, a cura di Gisella MAIELLO, prefazione di Sergio CIGADA, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2008, pp. 75-88.

- 1 In questo interessante contributo, Laura Colombo intende studiare e valorizzare gli esempi di utilizzo del dialogo in alcuni testi romanzeschi di scrittrici ottocentesche (da H. Allart a M. Desbordes-Valmore, da M. d'Agoult a F. Tristan e D. de Girardin) mostrando, attraverso uno studio trasversale delle opere, alcune costanti tematiche, linguistiche e strutturali. L'utilizzo, in alcuni casi preponderante, della forma dialogica romanzesca (o dei suoi derivati) consente alle autrici di «maintenir au niveau intratextuel des positions

idéologiques et émotionnelles différentes» (p. 81) collocabili in un contesto sia etico sia sociale e di «s'installer dans les stéréotypes et les clichés pour mieux les contenir» (p. 88), per portare alla luce, «à l'immédiateté de la lecture», temi cruciali trasmessi in maniera incisiva e diretta grazie alle «fonctions phatiques et conatives du langage» (p. 87). In questo senso, osserva l'autore in conclusione, «cette parole biaisée institue donc une écriture du débat, qui des questions d'amour d'antan passe bientôt à une remise en question dialectique des idées reçues» (p. 88).